

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
д.с. №26 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНА

на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от 31.08.2024г. _____

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 39-о п.1 от 31.08.2024г.
Заведующий _____ Е.А. Степанова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по театрально-игровой деятельности
«Бабушкины сказки»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 2-4 года

Срок реализации: 18 дней

Разработчик:

Иванова Наталья Валентиновна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бабушкины сказки» предназначена для детей 2-4 лет, проявляющих интерес к произведениям русского народного фольклора и их воспроизведению при помощи театрально - игровой деятельности.

В результате обучения дети через знакомство с малыми фольклорными формами и сказками разовьют свои игровые и коммуникативные навыки, обогатят словарный запас и постигнут основы культурного наследия Родины.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бабушкины сказки» (далее — программа) по содержанию является программой художественной направленности, по функциональному предназначению досуговой, по форме организации кружковой, по времени реализации долговременной.

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа предназначена для работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста (2-4 лет) и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 1 год обучения.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка, а также воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуя звуковую культуру речи.

Также театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Актуальность программы

Программа предоставляет воспитаннику возможность через незатейливые сюжеты народных сказок и поступки сказочных героев познакомиться с окружающим миром. Бабушка в народном костюме поможет малышу справиться с переживаниями за героев сказок, понять эти переживания и укажет путь на позитивное отношение к событиям и отношениям.

Данная программа создает условия для развития у обучающихся познавательных процессов и норм поведения, определяя направленность внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений. Образ Доброй Бабушки, которая всегда в хорошем настроении приходит к детям с волшебным коробом со сказками –невеличками, которая всегда готова показать свою любовь к ребенку через народные пестушки, поможет ребенку освоиться в новом мире. Народные сказки, которые Бабушка приносит с собой и рассказывает ребенку вместе с присказками и потешками, познакомят ребенка с красотой и прелестью родного языка, обогатят речь ребенка образными фразами и выражениями, повторяющиеся события сказок помогут развить память малыша.

Именно театрализованная деятельность позволит решить многие педагогические задачи, касающиеся формирования интеллектуального и художественно-эстетического восприятия.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий

мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

В результате этих занятий дети достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают основными культурными средствами, способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. Дети обладают установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самим себе, обладают чувством собственного достоинства; активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх.

Таким образом, воспитание потребности духовного обогащения ребенка, формирование опыта нравственного поведения, а также способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день

Отличительные особенности программы.

Программа рассчитана на детей раннего и младшего дошкольного возраста (от 2 до 4 лет) и включает в себе игры-занятия.

В играх-занятиях на первый план выступает именно игра, свободная игра как форма общения ребенка со взрослым.

Основная идея программы заключается в том, что знакомство с фольклором через театральную- игровую деятельность начинается *в раннем* возрасте.

Только методическая разработка «Кукольный театр для самых маленьких» Сорокиной Н. Ф., Миланович Л.Г. отражает театральную-игровую деятельность детей раннего возраста. Другие же программы предполагают более старший возраст детей.

Программа делит материал на блоки: последовательное знакомство с основными героями- животными народных сказок –зайцем, волком, медведем и лисой. На итоговом занятии в сказке «Теремок» эти персонажи объединяются в общем сюжете.

Педагогическая целесообразность

При реализации комплексно – тематического планирования, используются следующие **технологии:**

Здоровьесберегающие технологии

- динамические паузы (комплексы физ. минуток, т.е. дыхательная, пальчиковая, артикуляционная гимнастика)
- ритмопластика
- технология коррекции поведения (психогимнастика)
- технологии музыкального воздействия

Технологии проектной деятельности

- «игровые» проекты —участие в групповой деятельности (игры, танцы, драматизации)
- «повествовательные»- передавать свои впечатления и чувства в разных формах. (устной, письменной, вокальной, художественной, музыкальной)

Технология проблемного обучения

- Проблемные ситуации, в результате решения которых происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развиваются мыслительные способности

Технология исследовательской деятельности

- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры.

Информационно-коммуникационные технологии

- Использование мультимедийных презентаций и аудиозаписей

Личностно - ориентированная технология

- хэппенинг (рисование пальчиками, кулаком)

Игровые технологии:

- Игровые ситуации

Эти технологии позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным, а используемые формы, средства, методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель.

Совместная деятельность выстраивается по принципу от простого к сложному, используется варьирование работы над одним и тем же материалом, повторное использование игр на разных занятиях.

Применяются различные **формы** организации деятельности:

- игры-разминки
- упражнения
- этюды
- игры-импровизации
- пальчиковая гимнастика
- инсценировка
- игры-хороводы
- спектакли.

Методы обучения:

Игровой	Игры пальчиковые, дидактические, музыкальные, подвижные
Словесный	Художественное слово (стихотворения, песни, загадки, сказки, рассказы) Беседа, ответы на вопросы
Наглядный	Иллюстрации, картинки с изображением животных, героев сказок Атрибуты и игрушки Показ (выполнение) педагогом Работа по образцу
Практический	Выразительный показ Музыкальное сопровождение Вовлекающий показ Проигрывание эпизода Самостоятельное и совместное выполнение упражнений
Эвристический	Придумывание продолжения к сказке Частичный показ «Внедрение» в известную сказку другого персонажа

Цель программы: развитие игровых и коммуникативных навыков в театрализованной деятельности через знакомство с малыми фольклорными формами и сказками.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- создать условия для знакомства детей с корнями русских традиций, быта через литературные произведения (фольклорные и авторские), предметов старины, ручного творчества, прикладного искусства (народная игрушка, хороводы, обряды, костюмы, игры);
- знакомить детей с новыми предметами, упоминаемыми в сказках, и их назначением (действия с ними);

- дать возможность детям при помощи взрослого познакомиться с разными видами театрализации (настольный театр, пальчиковый, театр на фланелеграфе, драматизация);
- обучать детей ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале;
- содействовать совершенствованию артистических навыков детей в приемах кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами би-ба-бо, куклами на фланелеграфе;
- формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле
- побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения;
- мотивировать и способствовать в перспективе к разворачиванию режиссерской игры, к играм-фантазиям;
- поощрять участие детей в этом виде деятельности, формировать положительное отношение к нему;

Развивающие:

- способствовать развитию речи детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- развивать умение распознавать оттенки настроения героев и людей через игры, упражнения, театрализованную деятельность;
- формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции, обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое;
- развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей;
- формировать интерес к деятельности, активно используя игру, умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- вызывать желание по собственной инициативе участвовать в песенных, игровых и танцевальных импровизациях.

Воспитательные

- приобщать детей к духовной культуре народа через знакомство с русским народным фольклором и авторскими произведениями;
- способствовать раскрытию творческого потенциала учитывая индивидуальные особенности ребенка;

Возраст воспитанников:

Программа «Бабушкины сказки» адресована обучающимся раннего и младшего дошкольного возраста (2-4 года).

Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Дети 2-3 лет.

Данная возрастная категория характеризуется тем, что продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в

пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Ребенок осознает себя, учиться желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, анализируя и пытаясь проникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью

Дети 3-4 лет

В возрасте 3–4 лет у ребенка общение становится вне ситуативным. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает формироваться интерес к книге или к литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1год обучения, всего 18 часов в год.

Формы организации деятельности:

по группам до 10 человек

Формы обучения:

используются комбинированные формы

Виды занятий определяются содержанием программы (*Приложение №1*)

Режим занятий

Занятия по программе «Бабушкины сказки» проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для детей 2-3 –летнего возраста 10 минут, для детей 3-4 лет- 15 минут

Планируемые результаты

Предметные:

- имеют представления о русских традициях, бытом через литературные произведения (фольклорные и авторские), предметами старины, ручного творчества, прикладного искусства в соответствии с возрастом;
- знают и узнают героев и содержание пройденных сказок
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного театра или би-ба-бо
- используют кукловождение, исполняют роли в драматизации согласно сюжету сказки
- умеют эмоционально, выразительно передавать речь героев сказок: хорошо звукоподражают, повторяют и проговаривают диалоги героев сказок и потешек
- отгадывают загадки по возрасту

Метапредметные:

- развиты коммуникативно - речевые навыки: свободно и приветливо общаются со сверстниками и взрослыми
- умеют внимательно и осмысленно слушать, реагировать на вопросы по сказкам
- сформировано чувство эмпатии (сопереживания) героям сказок, игрушкам, людям
- хорошее настроение детей после каждого занятия, желание ходить в гости к бабушке-рассказушке
- самостоятельно разыгрывают знакомые сказки в группе, могут импровизировать,
- с удовольствием играют с детьми и педагогом в подвижные игры, знают правила и сюжет подвижных игр, играют в группе и на улице с детьми

Личностные:

- появится интерес к творчеству русского народа
- расширится кругозор детей через знакомство с бытом, традициями и обычаями жителей русской деревни, фольклорными произведениями, русскими народными играми;
- умеют рассматривать декоративную игрушку и бережно к ней относиться

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням- высокий, средний, низкий- на основе диагностической методики Н.В. Верещагиной .

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы (3,8 и > баллов)	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы (от 2,3 до 3,7 баллов)	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы (менее 2,2 баллов)	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическая работа не соответствует требованиям.

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в *Приложении №2* к программе

Формы подведения итогов

Итогом освоения программы предполагается драматизация сказки «Теремок»

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство с Бабушкой Бабушкины забавушки	1	1	0	Наблюдение
2	«Ах ты, заюшка- пострел ... Стихотворение Александра Блока «Зайчик»».	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
3	Сказка «Заюшкина избушка» (обраб. О. Капицы)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
4	Игра на фланелеграфе «Заюшкина избушка»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
5	Сказка « Мороз и заяц»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
6	«Волчок- серый бочок»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
7	Сказка «Три поросенка»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
8	Сказка «Волк и козлятки»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
9	Игры с масками «Волк и козлятки»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
10	«Мишка косолапый» «Мишка» А. Барто	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
11	"Маша и медведь" (обраб. М.А. Булатова)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
12	Показ сказки «Три медведя»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
13	Разыгрывание сказки «Три медведя» (настольный театр)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
14	"Бежала лесочком лиса с кузовочком..."	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
15	"Снегурушка и лиса" (обраб. А.Н. Толстого)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
16	Пикулева Н.В. "Лисий хвостик"	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
17	Драматизация сказки «Теремок»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
18	Инсценировка сказка «Теремок»	1	0	1	Анализ
ИТОГО		18	9	9	

3. Содержание программы

Занятие 1

Вводное занятие «Знакомство с Бабушкой. Бабушкины забавушки»

Теория. Инструктаж по правилам поведения на занятии. Беседа о художественных материалах для занятий. Чтение пестушек. Упражнение «Ладушки-ладошки». Игра: «Угадай, что в мешке?» Игра «Каравай».

Форма контроля. Наблюдение.

Занятие 2

Тема «Ах ты, заюшка- пострел... Стихотворение Александра Блока «Зайчик»»

Теория. Знакомство с героем русским народных сказок- зайцем

Практика Стихотворение Александра Блока «Зайчик». Пальчиковая игра «Зайчик». Игра-имитация «Зайчонок». Этюд «Бегал заяц по болоту». Разыгрывание потешки на столе «Зайнька» Подвижная игра «Зайка серенький сидит».

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 3

Тема Сказка «Заюшкина избушка» (обраб. О. Капицы)

Теория Отгадывание загадки о зайце.

Практика. Упражнение с движениями «Веселые зайчики» Показ сказки «Заюшкина избушка.» (обраб. О. Капицы). Этюд «Петушок кукарекает». Игра на музыкальных инструментах, участвовавших в спектакле, Музыкальная игра «Зайнька».

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 4

Тема Игра на фланелеграфе «Заюшкина избушка»

Теория Пальчиковая игра «Зайка серый умывается».

Практика Игра на фланелеграфе «Заюшкина избушка». Подвижная игра «Зайка серенький сидит».

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 5

Тема Сказка «Мороз и заяц»

Теория Чтение стихотворения "Ой ты, заюшка-пострел...", пер. с молд. И. Токмаковой. Дыхательное упражнение «Подуем на снежки»

Практика. Сказка «Мороз и заяц». Музыкальная игра «Мы снежочки в руки взяли»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 6

Тема «Волчок- серый бочок»

Теория «Волчок- серый бочок». Чтение потешки про волчка.

Практика. Пальчиковая гимнастика «Серый волк» Игровое упражнение «Колыбельная для куклы»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 7

Тема Сказка «Три поросенка»

Теория Отгадывание загадок про волка и поросенка.

Практика. Сказка «Три поросенка». Артикуляционное упражнение «Строим дом». Динамическое упражнение «Три пухлых поросенка»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 8

Тема Сказка «Волк и козлятки».

Теория Музыкально-пластическая импровизация «Козлятки

Практика Сказка «Волк и козлятки». Подвижная игра «Волк и козлятки»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 9

Тема Игры с масками «Волк и козлятки»

Теория Пальчиковая гимнастика «Идет коза рогатая»

Практика Игры с масками «Волк и козлятки». Подвижная игра «Стоит волк под горой»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 10

Тема «Мишка косолапый» «Мишка» А. Барто

Теория Присказка «Медведь». Чтение стихотворения Берестов В.Д. "Мишка, мишка, лежебока"

Практика Игра «Мишка шел, шел и ягодку нашел» Чтение стихотворения Берестов В.Д. "Мишка, мишка, лежебока. Прибаутка «Балалайка»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 11

Тема «Маша и медведь" (обраб. М.А. Булатова)

Теория Присказка «Бабушка-Федора» Упражнение «Напеку я пироги» Динамическая пауза «У медведя дом большой, а у зайца маленький!»

Практика Показ сказки "Маша и медведь" (обраб. М.А. Булатова). Игра «У медведя во бору»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 12

Тема Показ сказки «Три медведя»

Теория Присказка «Бабушка-Федора». Динамическая пауза «У медведя дом большой, а у зайца маленький!»

Практика Сказка «Три медведя». Колыбельная «Люли-люли». Музыкальная игра «Танец с ложками»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 13

Тема Разыгрывание сказки «Три медведя» (настольный театр)

Теория Пальчиковая игра «Мишки».

Практика Разыгрывание сказки «Три медведя» (настольный театр)

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 14

Тема "Бежала лесочком лиса с кузовочком..."

Теория "Бежала лесочком лиса с кузовочком..." Потешка «Солнышко-ведрышко». Загадка про лису.

Практика Песенная импровизация «Цветы». Песня «Мотылек» (М. Рустамов, Ю. Островский) Игра подвижная «Ножки, ножки, бегите по дорожке»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 15

Тема "Снегурушка и лиса" (обраб. А.Н. Толстого).

Теория Интонационная игра «Ау». Игра «Угадай кто я».

Практика "Снегурушка и лиса" (обработано А.Н. Толстым). Подвижная игра «Зайчики и лисички»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 16

Тема Пикулева Н.В. "Лисий хвостик"

Теория Пальчиковая гимнастика «Лиса»

Практика показ сказки Пикулева Н.В. "Лисий хвостик"

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 17

Тема Драматизация сказки «Теремок»

Теория загадки о животных

Практика Сказка «Теремок» Сказка «Теремок» Игра – импровизация «Лесные звери»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ

Занятие 18

Тема Детская инсценировка сказка «Теремок»

Практика инсценировка сказки «Теремок»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ результатов

4. Информационно- методическое обеспечение

Материально-технические условия:

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале ДОУ.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-20, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Оборудование и материалы

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
- наличие кукол для театра и ширмы
- печатные пособия:
- наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой;

- репродукции картин в соответствии с тематикой;
- детские книги разного типа из круга детского чтения;
- иллюстрации;
- художественная литература (русские народные сказки);
- альбом «Сказки», «Герои сказок», «Домашние животные», «Дикие животные»;
- д/и Лото «Сказки», «Собери сказку», «Герои сказок» и др.

Техническое оснащение программы:

- ИКТ-средства;
- аудиозаписи музыкальных игр

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования

5. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Антипова Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2006г.
2. Бахметьева Т.И. «Детские частушки, шутки, прибаутки» Я.: «Академия развития» 2005г.
3. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 2-3 лет» СПб.:Паритет, 2006
4. Боромыкова О.С. «Песенки и потешки с движением для развития речи», СПб, издательский дом Литра, 2009г
5. Григорьева Г.Г., Кочетова Н.П «Играем с малышами» (из библиотеки «Кроха»), «Просвещение», М., 2005г
6. Дубовкина Т.А.«Ребятам о зверятах», СПб, ООО, издательский дом Литра, 2009г
7. Журнал «Воспитатель в ДОУ»:
 - «Театрализованная деятельность в работе с детьми раннего возраста»(№6/2010г.)
 - «Играем с детьми раннего возраста» (№3/2013г.)
 - «Игры- драматизации в развитии восприятия художественной литературы младшими дошкольниками» (№1/2013г.)
 - «Театрализованная деятельность в детском саду» (№6/2009г.)
 - «Развитие творческой активности дошкольников средствами театрально- игровой деятельности» (№9/2010г.)
 - «Развитие творчества в театрализованных играх»(№11/2012)
8. Зайцева О.Г.«Маленьким артистам, танцорам, вокалистам», Ярославль, Академия развития, 2005г
9. Кошманская И.П. Театр в детском саду. – М.: Театральные игры, 2014.
10. Крупенчук О.И, «Пальчиковые игры», СПб, издательский дом Литра, 2008г
11. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2007
12. Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Санкт-Петербург. Издательство «Детство-Пресс», 2000 г
13. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. Маленькие подсказки для родителей. Издательство Сова Москва СПб 2007г.
14. Петрова Т.И. , Е.Л.. Сергеева «Театрализованные игры в детском саду»- М.: Школьная пресса, 2000.
15. Поляк Л., «Театр сказок» сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников, СПб «Детство-пресс», 2001г
16. Семеренко И.Г. «Игры, стихи и загадки для развития речи», , СПб, издательский дом Литра, 2008г
17. Сорокина Н., Миланович Кукольный театр для самых маленьких. М.: Сфера, 2012.
18. Ушкова Н.А. Словом душа растет. М.: Наука, 2013.
19. Федоткина А.Ю., Глушанкова С.Ю. «Театрализованная деятельность с детьми раннего возраста» Железногорск 2019

20. Хасанова Р.Н. Развитие связной речи и творческих способностей у дошкольников в театрализованной деятельности. Бирск, 2009.
21. Федорова Г.П.«На золотом крыльце сидели» Игры, занятия, песни, потешки для детей дошкольного возраста. «Детство – Пресс» 2000
22. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. М.: Сфера, 2014
23. «Зайка в садике», Новосибирск, Книжица, 2002г

**Диагностическая карта педагогического наблюдения
по методике Н.В. Верещагиной (сводная таблица показателей по разным
образовательным областям)**

№ п/п	ФИ ребенка	Понимает социальную оценку поступков сверстников или героев иллюстраций, литературных произведений	Имитирует мимику, движения, интонацию героев литературных произведений	Принимает на себя роли, объединяет несколько игровых действий в единую сюжетную линию	Разыгрывает самостоятельно и по просьбе взрослого отрывки из знакомых сказок	Рассматривает сюжетные картинки, способен кратко рассказать об увиденном	Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами	Слушает музыкальные произведения до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других	Итоговый показатель (среднее значение)
1									
2									
Итоговый показатель (среднее значение)									

1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Количество баллов по каждому обучающемуся суммируется и делится на кол-во показателей.

3.8 и выше баллов – высокий уровень, 3.7 – 2.3 – средний уровень, 2.2 и ниже – низкий уровень.

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бабушкины сказки»
на 2024-2025 учебный год**

месяц	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
декабрь	Вводное занятие Знакомство с Бабушкой Бабушкины забавушки	1	1	0	Наблюдение
	«Ах ты, заюшка- пострел ... Стихотворение Александра Блока «Зайчик»».	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
	Сказка «Заюшкина избушка» (обраб. О. Капицы)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
	Игра на фланелеграфе «Заюшкина избушка»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
январь	Сказка « Мороз и заяц»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
	«Волчок- серый бочок»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
	Сказка «Три поросенка»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
февраль	Сказка «Волк и козлятки»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
	Игры с масками «Волк и козлятки»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
	«Мишка косолапый» «Мишка» А. Барто	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
	"Маша и медведь" (обраб. М.А. Булатова)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
март	Показ сказки «Три медведя»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
	Разыгрывание сказки «Три медведя» (настольный театр)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
	"Бежала лесочком лиса с кузовочком..."	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
апрель	"Снегурушка и лиса" (обраб. А.Н. Толстого)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
	Пикулева Н.В. "Лисий хвостик"	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
	Драматизация сказки «Теремок»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
	Инсценировка сказка «Теремок»	1	0	1	Анализ
ИТОГО		18	9	9	