

Консультация для родителей.

Пробуждение к живописи.

(Что необходимо знать взрослым, прежде чем пойти с ребёнком в музей).



Интерес к искусству, в частности к живописи (так же как, впрочем, и к чтению), у детей не возникает сам собой. Вызвать интерес не так уж сложно, но отбить его тоже очень легко. Поэтому делать первые шаги следует с большой осторожностью.

Откажитесь от стереотипов

При самых лучших намерениях есть риск начать не с того. Мы часто слышим или говорим сами: «В этом городе надо обязательно сходить в музей», «Это непременно надо увидеть», «Это так интересно» (или «Там так красиво!»). Но доводы, вполне убедительные для взрослого, вряд ли подействуют на ребёнка. Мало надежды, что после ваших слов у него проснётся интерес к искусству и тем более желание бежать в музей.

Обратитесь к собственному опыту

Скажите честно: знаете ли вы сами, почему в музей идти *стоит*? Каковы ваши собственные воспоминания о первом знакомстве с картинной галереей? Если смутные или не слишком радужные, лучше оставит их при себе. Вам было скучно тогда – ребёнку будет скучно теперь: скука вещь заразительная. Если же, напротив, впечатления остались приятные, постарайтесь в них разобраться. Не ищите рациональных объяснений; забудьте все, что вы успели узнать с тех пор, вернитесь к своему раннему опыту. С него и надо начинать, именно его и надо попытаться передать детям.

Постарайтесь просто выразить свои чувства

Вы наверняка без особых усилий сможете воскресить в памяти то, что в своё время запало вам в душу: само произведение, зал, где вы его увидели, деталь картины или скульптуры. Пусть это будет мимолётное ощущение, атмосфера, цветовое пятно, отзывы знакомых о какой-то выставке, наконец, репродукция в журнале или в книге. Постарайтесь передать ребёнку возникшие у вас чувства – без учёных рассуждений, своими словами.

Радость общения

В любом случае главным отправным моментом должен стать интерес, который вы когда-то испытали сами: его и нужно попробовать внушить вашему ребёнку. Расскажите ему, какая картина вам нравится, а какая нет, какая забавляет вас или представляется загадочной. Скорее ему захочется узнать почему, захочется проникнуть в эту тайну. Более того: если вы сами не можете определить, почему картина вызывает у вас ту или иную реакцию, смело признайтесь в этом. Поинтересуйтесь мнением ребёнка; не исключено, что он сам подскажет вам ответ. Неважно, за что ценят картину искушенные зрители: для вас ценно то, что привлекает в ней ваших детей. Вы приоткрываете перед ними отдельную, собственную дверь в мир прекрасного. Ваши слова, минуты задушевного общения и взаимного доверия важнее любых поучений.

Не увлекайтесь

Не забегайте вперёд, не распространяйтесь заранее о том, что вы собираетесь показать ребёнку. Вы лишите его радости самостоятельного открытия. Восторгаться тем, чего человек – будь он большой или маленький – ещё не знает, не видел, не читал и т.д., – занятие весьма неблагоприятное. Поэтому не увлекайтесь, иначе ребёнок почувствует себя лишним там, где вы уже освоились. Если вы станете на все лады высказывать собственные впечатления, чувства и оценки, что же останется ему самому? Дайте ему возможность сосредоточиться, собраться с мыслями. Конечно, если вы просто молча стоите перед картиной, к которой хотите привлечь его внимание, это ему вряд ли поможет. Но говорить слишком много и слишком уверенно, пожалуй, ещё хуже.

Предоставьте ребёнку свободу выбора

Если ребёнок не разделяет ваших пристрастий, предоставьте ему свободу. Вы дали ему первый толчок – теперь доверьтесь его собственному выбору; ваше личное мнение для него лишь отправная точка. Определите, на что он обращает внимание. Идите за ним из зала в зал: рано или поздно он перед чем-то остановится, даже если до этого успеет равнодушно пройти мимо какого-то общепринятого шедевра. Вы сможете вернуться с ним к этому шедевру позднее. Ваша задача – подготовить и подтолкнуть ребёнка к первой встрече с прекрасным; не вам решать, где и когда она произойдёт. Его выбор может вас удивить, огорчить, пойти наперекор вашим собственным вкусам, и тем не менее лучше всего начать именно с того, что он выберет сам, будь то пейзаж 19 века или монохромное полотно, написанное в 60-е годы 20 века.

Начните с того, что выберет сам ребёнок

Оставим пока в стороне вопрос «с чего начать». На первом этапе не стоит пытаться дать детям стройную систему знаний с учётом хронологии, истории развития цивилизации и художественных стилей. Если позднее ваш ребёнок захочет изучать искусство углублённо, это будет уже совсем другое дело. Со временем он сумеет приспособиться к определённым требованиям. А пока что ваша цель – доставит ему радость, простую, но редкую радость: *способность видеть*. Эта способность разовьётся у ребёнка только тогда, когда он будет свободно решать, на что именно смотреть, долго или недолго стоять перед

какой-то картиной – в общем, станет соотноситься исключительно с собственными желаниями.



Используемая литература. Франсуаза Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве».

Издательство «Арка», 2007год.