

Символика древних образов.

Консультация для педагогов и родителей.

Язык орнамента является самым древним языком, возникшим задолго до появления письменности. Орнамент старше всех произведений искусства. На древнем кувшине есть незатейливый орнамент в виде волнистых линий, завитков, горизонтальных полос. Археологи обнаружили в курганах глиняные черепки, на которых были изображены те же орнаментальные мотивы, которым насчитывается 5000 тыс. лет.



-Древний человек... Что побудило его процарапать на глиняном изделии эти линии? Стремление, извечная тяга к красоте или нечто другое? Археологам удалось разгадать эти загадочные линии, расположенные в три пояса. Оказалось, что многие элементы древнего орнамента связаны с представлениями древнего человека об устройстве мира. Волнистые линии вверху символизировали воду. Косые линии-это изображение дождя, пересекающего путь солнцу. А внизу горизонтальные линии с точками между ними символизировали землю. Древний глиняный сосуд, а на нём представлена картина мироздания – «небо с запасами воды, текущие по «воздуху» дождевые струи, земля с растениями и точечками семян. Этим рисунком древний земледелец как бы говорил: «Пусть идёт дождь!» (Б. Рыбаков). Глядя на этот орнамент, мы начинаем понимать, как воспринимал наш предок-земледелец природу, казавшуюся ему то таинственной и загадочной, то могущественной и всемогущей, то ниспосылающей радость, изобилие, благодать, то в гневе своём заставляющей содрогаться в страхе человеческое сердце.

Преклоняясь перед высшими силами природы, как бы прося у неё милости, защиты и покровительства, прочерчивала рука мастера своеобразные заклинания в виде образных знаков, которые мы с вами сейчас можем видеть.

Вот о чём может поведать древний орнамент. Наши древние предки – славяне – были издавна земледельцами, вот почему все их мысли были проникнуты заботой об урожае, от которого зависела жизнь их рода. Наш предок обожествлял Солнце, Небо, Землю, Воду, воспринимал их как живые существа, верил в добрые начала всемогущей природы.

Не поняв сути, не осознав условный образный язык народного искусства, невозможно осмыслить его место в жизни наших предков.

Продолжим наше увлекательное путешествие в мир образной символики народного искусства. Вот перед нами ещё один образец исконно русского творения. Вышитое полотенце. В центре вышитой полосы видим стилизованный женский образ с поднятыми вверх руками. Что выражает этот образ? Кого приветствую, благословляю? Кажется – всё

очень просто: вышила мастерица на полотенце женскую фигурку, потому что образ близок и понятен ей. Но, оказывается, этот мотив – женщина с воздетыми руками – имеет древнее происхождение. Он встречается на древних праславянских вещах седьмого века до н.э. Сколько времени прошло, а образ сохранился и живёт по сей день в прекрасных творениях русских мастериц!



Образ женщины в древности олицетворял и богиню весны, и матери земли, и матери всей природы. Его мы находим не только в вышивках, но и в древних глиняных игрушках. По представлению наших предков, земля была словно живым существом. Для человека прошлого неживой природы и не существовало. Вся природа была живой, говорящей. Подобно человеку, на зиму земля засыпала, успокаивалась, отдыхала. А с первыми вешними лучами солнца возрождалась к жизни. Пила талые воды, наполняясь живительными соками, расцветала пышным разнотравьем, родила, женщине, добрый урожай. Вся жизнь человека была связана с землёй – кормилицей. Она по-матерински заботилась о человеке, поила, кормила, одевала его, радовалась вместе с ним добрым всходам злаков, изобилию урожая, страдала вместе с человеком в пору засухи. Растрескавшаяся под палящим солнцем, побуревшая земля была покрыта словно огромными ранами. Она оплакивала человека, принимая его в свои объятия, когда прекращалась его жизнь. Вот каково содержание этого образа. Мать-земля... Мудрый наш предок соединил воедино два образа – Земли и Матери, два жизнеутверждающих начала, дающих жизнь всему живому. Какая мудрость, глубина заключена в этом образе!

Солнце для земледельца – это, прежде всего, свет, тепло, жизнь. Это и богатый урожай, а значит, и благополучие, достаток, здоровье, счастье. В народе говорили: «Не земля хлеб родит, а солнце».

По представлению наших предков, с наступлением нового года возрождалось молодое солнце, выезжало на небо в колеснице, запряженной златогривыми конями. Вот они символы солнца – посмотрите на них! И в резном узорочье избы, и на прялочках. Лучистые круги – это солнечные знаки. В вышивках, в росписи глиняных игрушек мы видим круги, ромбы (в народе их тоже называли кругами), перекрещенные крестами с завитками по краям, прямые и косые кресты, изображения коня, оленя.

С какой любовью русские мастера вырезали узоры, с каким старанием вышивали ромбики, кресты, расписывали их на гладкой глиняной поверхности игрушек. Все эти изображения имели охранительное значение, им поклонялись, верили в чудодейственную силу.



А вот дуга, вырезанная на прялочке – это символическое изображение радуги. Человек представлял себе зиму как торжество холодных, злых сил, как смерть природы. Потепление, стремительный бег ручейков, мерцающих в отблеске вешнего солнца – как возрождение добрых сил, начало жизни природы. Радуга на небе означала, что наступило наконец жаркое лето. Она олицетворяла дружеское согласие – союз между небом и матерью-землёй. Вырезанная дуга означала, что человек призывал к себе в союзники добрые силы природы. Это тоже своеобразный оберег, отгоняющий зло.



На полотенцах часто изображали птицу с пышным лучистым хвостом. В народе её называли «рыбина» или «пава». Птица в народном искусстве, как и солнце, была символом тепла и света. Недаром она поднимается в своём стремительном полёте к солнцу. Именно она, по древним представлениям наших предков, приносила на крыльях весну-красну, возвращаясь из далёких, неведомых стран. А весна для земледельца самая желанная пора года. И не только потому, что расцветает всё в природе. Весна – это подготовка к севу. В древние времена существовал такой обряд – всей деревней напекали «жаворонков», выходили за околицу, поднимали их высоко и закликали весну, пытаясь ускорить её приход. Верили, что птицы «отпирают» весну и «замыкают «зиму».

Всё мировоззрение наших предков связано с земледелием, проникнуто заботой об урожае, отсюда и такая богатая палитра символических образов, которые несут в себе глубокий человеческий смысл. Об этом необходимо говорить с детьми. Ведь без этих основ невозможно идти дальше в познании народного искусства.

Литература.

Н.А.Горева. Первые шаги в мире искусства»