

## Консультация для родителей детского сада «Её Величество Музыка»

Отношение ребёнка к музыке во многом зависит от отношения к ней родителей. Понятие «музыка» многообразно. Это и эстрада, и разнообразные современные течения рок-музыки, и народная музыка, и бессмертные творения музыкальной культуры всех времён — классическая музыка (старинная и современная).

Воспитание культуры человека начинается в раннем детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты. Ребёнок накапливает тот опыт и отношение, от которых во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие. Нравственная, речевая, экологическая, физическая, интеллектуальная, художественная, музыкальная культура — это тесно взаимосвязанные области, образующие общую культуру человека.

Формируемые в детстве основы музыкальной культуры ребёнка связаны с его нравственными представлениями — в силу эмоциональности музыки как вида искусства, передающего чувства человека, существующие в реальной жизни, и важности понимания её содержания — осмысления воспринятых образов.

**Если взрослый, который находится рядом с ребёнком, увлечён музыкой, пробуждающей в нём яркие эмоции, то ребёнок «заражается» силой его восприятия.** Со временем эти впечатления и представления закрепляются и углубляются. Ребёнок накапливает опыт ценностных впечатлений, которые постепенно образуют его «копилку» — тезаурус (в переводе с греческого — «сокровищница»).

У каждого человека есть свой тезаурус. Но у одних он состоит только из развлекательной, модной сегодня музыки, а у других включает и те произведения, которые достались нам в наследство от гениев прошлых поколений.

Многие родители считают, что классическая музыка недоступна пониманию маленького ребёнка, что, когда он вырастет, он сам решит, что ему слушать. Это мнение ведёт к тому, что в самый благоприятный (сенситивный) период развития малыша, когда формируются его вкусы и представления, он почти не слышит подлинных творений музыкальной культуры — в детском саду их заменяют так называемым «детским репертуаром» (созданным в основном советскими композиторами с дидактическими целями), а в семье — эстрадой. Поэтому это мнение родителей не подтверждается жизненной практикой: вкусы ребёнка к тому времени, когда он может выбирать, оказываются уже сформированными благодаря той среде, в которой он рос и развивался.

Конечно, не вся музыка доступна для слушания детям. Существуют критерии доступности того или иного произведения в зависимости от возраста.

Основной критерий — соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребёнка к данному моменту его жизни. Отметим, что этот критерий «подвижен», так как процесс обогащения чувств ребёнка связан с накоплением и постоянным расширением опыта восприятия музыки. Так, совсем маленьким детям не следует давать слушать тревожную и громкую музыку. Она пугает их.

Вторым критерием доступности музыкального произведения для ребёнка является небольшая продолжительность звучания (короткое произведение или фрагмент длительностью в 1—2 минуты). Это объясняется возрастными возможностями внимания маленького ребёнка. Этот критерий также гибок, так как зависит от обстановки, формы общения детей с музыкой (целенаправленное слушание или звучание фоном для другой деятельности — рисования, танцевальных импровизаций, тихих игр). Если музыка звучит «фоном» во время рисования или ребёнок целенаправленно «рисует музыку», фрагмент может быть длиннее (2—3 минуты).

**Музыка имеет свою речь** — музыкальную, во многом близкую к словесной, и характеризуется темпом, силой, громкостью, высотой. Музыкальная речь, как и словесная, продолжительна по времени, состоит из фраз, предложений, прерывается паузами, имеет акценты, выражающие те или иные чувства, переживания, то есть она интонационно окрашена.

Причём, аналогично тому, как в разных странах люди говорят на разных языках, речь композиторов, живших в разных странах и в разное время, сильно отличается по интонациям и стилю (это объясняется разными фольклорными корнями, принятыми в обществе вкусами,

установками, обычаями и пр.). Так, музыка старинных композиторов (например, И.-С. Баха) более уравновешенна по сравнению с музыкой современных композиторов (Д. Шостаковича, С. Прокофьева) и композиторов-романтиков (Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа).

Музыкальные впечатления, которые ребёнок получает в семье, оказывают на него огромное воздействие. Если он слышит только развлекательную музыку и воспринимает положительное отношение к ней взрослых, то, как правило, именно эти произведения он называет в качестве своих любимых. И если же ребёнок видит, что его мама выключает радио, когда звучит классическая музыка (например, В.-А. Моцарта), то он понимает, что такая «серьёзная» музыка ей неинтересна, и это не проходит для него бесследно.

Значение музыки в воспитании ребёнка многогранно. Прежде всего это эмоциональное развитие. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана и с воспитанием эмоциональной отзывчивости ребёнка и в жизни, таких его личностных качеств, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

**Музыка** — самое эмоциональное искусство. Содержанием музыки и являются чувства, настроения, окрашивающие как изобразительные образы (ветерок или порыв ветра, нежный щебет птички или беспокойный гомон), так и не имеющие программы (пьеса, экспромт, соната, симфония). Именно поэтому музыку считают самым действенным способом воспитания как представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни, так и самих чувств.

**Музыка развивает мышление ребёнка.** Известно, что процесс восприятия произведений искусства (в том числе музыки) может быть поверхностным и более глубоким. При первоначальном прослушивании произведения не всегда удаётся понять смену оттенков настроений, услышать выразительные интонации, определить для себя их значение (мольба, гнев, смутнение, порыв, радость). При повторных слушаниях удаётся расслышать то, что ускользнуло при первом прослушивании (чаще — с помощью взрослого). Кроме того, психологи свидетельствуют о том, что узнавание произведения вызывает положительную эмоциональную реакцию. Поэтому повторные прослушивания произведения необходимы ребёнку. При этом можно варьировать их формы (включать танцевальные импровизации, игру на детских музыкальных инструментах и игрушках одновременно со звучанием произведения, прислушиваясь к смене настроений и согласуя свои действия с музыкой, и др.), включать беседу о содержании музыки.

Под содержанием музыки, как писал крупный отечественный психолог Б. М. Теплов, «в наиболее прямом и непосредственном смысле мы понимаем чувства, эмоции, настроения». Поэтому в беседе о музыке именно этот аспект — определение настроений и их смены — имеет важнейшее значение для понимания ребёнком (и взрослым) того, что важно услышать в каждом произведении, чтобы понять его. Так, если в произведении (или небольшом фрагменте) выражено какое-то одно настроение и ребёнок сказал, что музыка «нежная», «ласковая», значит, он понял, о чём произведение. Важно, что он откликнулся на это настроение, сопереживал. Однако чаще в произведении выражены разные чувства, содержится некоторая «чувственная программа», смена настроений.

Для того чтобы понять и осмыслить их, ребёнку необходим так называемый словарь эмоций, с помощью которого он мог бы определить эти настроения. Как показали исследования, этот словарь в дошкольном детстве крайне скуден («весёлая», «грустная», «нежная» — такими словами малыш может охарактеризовать музыку). При восприятии четырёх разных произведений дети характеризовали их этими словами в силу отсутствия понятий, обозначающих чувства человека, и, следовательно, возможности обозначить словом смену настроений в произведении.

При дополнении высказываний детей, использовании некоторых приёмов, активизирующих применение новых слов (например, разноцветных карточек, обозначающих контрастные образы), речь детей обогащается, развивается образность, метафоричность высказываний.

После объяснения, что музыка, как и интонации речи, выражает смену чувств, настроений, мальчик шести лет так охарактеризовал смену настроений во фрагменте первой части сонаты Л. Бетховена ре минор № 17: «Музыка сначала злая, страшная, музыка приказывает, а потом плачет, упрашивает». По-видимому, знакомые ему жизненные впечатления всплыли в его воображении при восприятии этой музыки.

При сравнении двух разных по характеру пьес Р. Шумана с похожими названиями — «Смелый наездник» и «Всадник» — дети говорили, что первая пьеса «смелая», «решительная», а вторая — «опасливая», «всадник скачет в темноте».

Восприятие музыкальной формы предполагает активность таких умственных операций, как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного и др. Беседы о музыке включают в себя разнообразные сведения о музыке, композиторах, музыкальных инструментах. Словарь детей обогащается выражениями, характеризующими настроение, чувства, переданные в музыке.

**Музыка развивает творческие способности ребёнка.** Известно, что любая деятельность, связанная с искусством, носит творческий характер, активизирует воображение, фантазию.

Когда ребёнок слушает программно-изобразительную музыку, у него развивается образное мышление и воображение, он сравнивает музыкальные образы с картинами природы, передающими разные настроения в живописи (умиротворения или смятения), мысленно перевоплощается в сказочные образы (добрые и злые), может нарисовать то, что услышал в музыке.

Постигая язык музыки, малыш осваивает выразительный смысл произведений других искусств. При этом весьма важно, что язык других искусств (живописи, пантомимы, ритмопластики, художественного слова) постигается, в сравнении с музыкой, по основанию, которое представляет собой эмоцию, переживание, чувственный образ. В результате ребёнок неравнодушно, эмоционально-оценочно постигает выразительный смысл языков других искусств, «вживается» в художественные образы, находит в них личностный смысл.

Весьма существенно, что ценностные ориентиры появляются у ребёнка лишь в том случае, если он слушает произведения высокого искусства.

Показателями неравнодушного отношения к музыке являются прежде всего внимание, сосредоточенность во время слушания, внешние эмоциональные проявления (выражение глаз, мимика, пантомимика), просьба повторить произведение, высказывания о характере музыки.

Эти показатели свидетельствуют об эмоциональной отзывчивости на музыку — важнейшей способности, являющейся «центром музыкальности». На основе этой способности развиваются и другие (слух, чувство ритма), так как все музыкальные проявления (пение, танцевальные движения) становятся выразительными, окрашиваются чувством, а следовательно, небезразличны ребёнку.

